



DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE  
E CULTURE MODERNE

# **Avviso per l'ammissione al Corso di Laurea Magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali classe di laurea LM-37, codice 0981, 120 CFU Anno accademico 2023/2024**

Il corso di Laurea Magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali è un corso a libero accesso ovvero non viene preventivamente stabilito un numero massimo di studenti ammessi. È prevista la verifica dell'adeguata preparazione per tutte le candidate e tutti i candidati.

## **INDICE**

<b>1. REQUISITI CURRICULARI</b> .....	<b>4</b>
<b>2. VERIFICA DELL'ADEGUATEZZA DELLA PERSONALE PREPARAZIONE</b> .....	<b>6</b>
<b>3. VERIFICA DEI REQUISITI</b> .....	<b>7</b>
<b>4. COME CANDIDARSI</b> .....	<b>11</b>
<b>5. COME IMMATRICOLARSI</b> .....	<b>14</b>
<b>6. TASSE E BENEFICI</b> .....	<b>17</b>
<b>7. NOTE FINALI E CONTATTI</b> .....	<b>17</b>
<b>8. ALLEGATI</b> .....	<b>19</b>
<b>Allegato 1 - Istruzioni per la presentazione della candidatura online</b> .....	<b>19</b>
<b>Allegato 2 - Bibliografia</b> .....	<b>20</b>
L-LIN/03 LETTERATURA FRANCESE .....	20
L-LIN/05 LETTERATURA SPAGNOLA.....	21
L-LIN/06 LETTERATURE ISPANO-AMERICANE.....	23
L-LIN/08 LETTERATURA PORTOGHESE E BRASILIANA .....	25
L-LIN/10 LETTERATURA INGLESE .....	29
L-LIN/11 LETTERATURE ANGLO-AMERICANE .....	31
L-LIN/13 LETTERATURA TEDESCA .....	32
L-LIN/21 LETTERATURA POLACCA .....	33
L-LIN/21 LETTERATURA RUSSA.....	34

## **RIEPILOGO DEI PASSAGGI FONDAMENTALI**

- 1. REGISTRARSI SU [STUDENTI ONLINE \(WWW.STUDENTI.UNIBO.IT\)](http://WWW.STUDENTI.UNIBO.IT) E PRESENTARE LA CANDIDATURA CARICANDO TUTTI I DOCUMENTI RICHIESTI NELL'AVVISO E COMPILANDO IL MODULO.**
- 2. CHI È IN POSSESSO DEI REQUISITI CURRICULARI È AMMESSO AL CORSO E PUÒ ISCRIVERSI.**
- 3. CHI NON È IN POSSESSO DEI REQUISITI CURRICULARI DEVE SUPERARE UN COLLOQUIO DI VALUTAZIONE, SE LO SUPERA È AMMESSO AL CORSO E PUÒ ISCRIVERSI. CHI NON LO SUPERA NON È AMMESSO AL CORSO E NON PUÒ ISCRIVERSI.**
- 4. CHI HA CONSEGUITO LA LAUREA CON UN VOTO INFERIORE A 95/110 NON PUÒ ACCEDERE AL CORSO.**

**Leggere attentamente l'avviso di ammissione riportato di seguito**

*L'informativa relativa al trattamento dei dati personali, è consultabile alla pagina [www.unibo.it/PrivacyBandiCds](http://www.unibo.it/PrivacyBandiCds).*

*Questa università ha da tempo avviato un importante lavoro di sensibilizzazione ai fini del contrasto agli stereotipi di genere. In quest'ottica si è deciso di dare maggiore visibilità linguistica alle differenze. Laddove in questo documento, unicamente a scopo di semplificazione, è usato il maschile la forma è da intendersi riferita in maniera inclusiva a tutte le persone che operano nell'ambito della comunità stessa.*

## CALENDARIO GENERALE

Le candidature saranno valutate dalla commissione secondo il calendario sotto riportato.

### INTAKE 1 (solo per laureati)

FASI	DATE
1. Apertura candidature	Dal 15/05/2023 ore 9.00
2. Chiusura candidature	Al 26/06/2023
3. Conferma del possesso dei requisiti o eventuale convocazione ai colloqui	Dal 03/07/2023 al 07/07/2023
4. Periodo colloqui	Dal 17/07/2023 al 21/07/2023 Comunicazione data entro il 12/07/2023
5. Immatricolazioni	Dal 27/07/2023 e fino al 26/10/2023
6. Immatricolazioni tardive (con mora)	Dal 27/10/2023 al 23/11/2023

### INTAKE 2 (solo per laureati)

FASI	DATE
1. Apertura candidature	Dal 27/06/2023 ore 9.00
2. Chiusura candidature	Al 24/08/2023
3. Conferma del possesso dei requisiti o eventuale convocazione ai colloqui	Dal 28/08/2023 al 01/09/2023
4. Periodo colloqui	Dal 11/09/2023 al 15/09/2023 Comunicazione data entro il 06/09/2023
5. Immatricolazioni	Dal rilascio del nulla osta (successivamente al colloquio) <sup>1</sup> e fino al 26/10/2023
6. Immatricolazioni tardive (con mora)	Dal 27/10/2023 al 23/11/2023

### INTAKE 3 (solo per laureati)

FASI	DATE
1. Apertura candidature	Dal 25/08/2023 ore 9.00
2. Chiusura candidature	Al 02/10/2023
3. Conferma del possesso dei requisiti o eventuale convocazione ai colloqui	Dal 09/10/2023 al 13/10/2023

<sup>1</sup> Previa approvazione degli atti e notifica della validazione della candidatura, a partire dalla quale sarà possibile procedere al pagamento della rata di immatricolazione.

FASI	DATE
4. Periodo colloqui	Dal 23/10/2023 al 27/10/2023 Comunicazione data entro il 18/10/2023
5. Immatricolazioni	Dal rilascio del nulla osta (successivamente al colloquio) <sup>1</sup> e fino al 26/10/2023
6. Immatricolazioni tardive (con mora)	Dal 27/10/2023 al 23/11/2023

#### INTAKE 4 (laureati e laureandi in debito della sola prova finale)

FASI	DATE
1. Apertura candidature	Dal 03/10/2023 ore 9.00
2. Chiusura candidature	Al 30/10/2023
3. Conferma del possesso dei requisiti o eventuale convocazione ai colloqui	Dal 02/11/2023 al 03/11/2023
4. Periodo colloqui	Dal 9/11/2023 al 13/11/2023 Comunicazione data entro il 06/11/2023
5. Immatricolazioni tardive (con mora)	Dal rilascio del nulla osta (successivamente al colloquio) <sup>1</sup> al 23/11/2023

## 1. REQUISITI CURRICULARI

Per l'ammissione al corso di Laurea Magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali sono richiesti i seguenti requisiti curriculari:

**1.a** Essere in possesso di una laurea o del diploma universitario di durata triennale, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo, in una delle seguenti classi:

- ex D.M. 270/2004: L-10 (Lettere), L-11 (Lingue e culture moderne), L-12 (Mediazione linguistica), L-19 (Scienze dell'educazione e della formazione), L-20 (Scienze della comunicazione), L-36 (Scienze politiche e delle relazioni Internazionali);
- ex D.M. 509/99 alle seguenti classi: 03 (Scienze della mediazione linguistica), 05 (Lettere), 11 (Lingue e culture moderne), 14 (Scienze della comunicazione), 15 (Scienze politiche e delle relazioni internazionali), 18 (Scienze dell'educazione e della formazione);

**1.b** Aver acquisito almeno 36 CFU (18 nella prima lingua + 18 nella seconda lingua - o certificazioni di livello B2 accreditate) in due lingue appartenenti ai seguenti settori scientifico-disciplinari (SSD):

- L-LIN/04 - Lingua e traduzione-lingua francese,
- L-LIN/07 - Lingua e traduzione-lingua spagnola,
- L-LIN/09 - Lingua e traduzione-lingua portoghese e brasiliana,
- L-LIN/12 - Lingua e traduzione-lingua inglese,
- L-LIN/14 - Lingua e traduzione-lingua tedesca,
- L-LIN/21 – Slavistica.

**1.c** Aver acquisito almeno 24 CFU (12 nella prima letteratura + 12 nella seconda letteratura, entrambi distribuiti su due annualità) in due letterature appartenenti ai seguenti settori scientifico-disciplinari (SSD):

- L-LIN/03 Letteratura francese,
- L-LIN/05 Letteratura spagnola,
- L-LIN/06 Lingue e letterature ispano-americane,
- L-LIN/08 Letterature portoghese e brasiliana,
- L-LIN/10 Letteratura inglese,
- L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane,
- L-LIN/13 Letteratura tedesca,
- L-LIN/21 Slavistica

Per le lauree di vecchio ordinamento, vale l'equiparazione tra classi delle lauree D.M. 509/1999 e classi delle lauree D.M. 270/2004 stabilita dal MIUR e disponibile al link <https://www.miur.it/UserFiles/3161.pdf>.

Se la candidata o il candidato è in possesso di laurea del previgente ordinamento quadriennale o di un titolo di studio straniero, la Commissione procede alla valutazione e verifica il possesso delle conoscenze e delle competenze sulla base della carriera pregressa.

Per le lingue che hanno un ente accreditato che rilascia certificazioni di livello B2, si rimanda all'allegato "Tabella certificazioni equipollenti" disponibile al seguente link [centri.unibo.it/cla/it/riconoscimento-idoneita-linguistica](http://centri.unibo.it/cla/it/riconoscimento-idoneita-linguistica). Tuttavia, sia per le certificazioni di enti accreditati, sia per le lingue che non possono vantare enti certificatori accreditati, sarà la Commissione a verificare la documentazione presentata.

Inoltre, le due lingue individuate in fase di candidatura saranno quelle che poi dovranno essere scelte nel piano di studi.

Le candidate e i candidati che non possiedono uno o più requisiti tra quelli riportati ai punti 1 e 2 per accedere al corso devono sostenere un colloquio o presentare specifiche certificazioni come indicato nel paragrafo 3 - “verifica requisiti”.

### 1.1 REQUISITO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA

Se sei un “**cittadino non-UE residente all'estero**”, in ottemperanza alle procedure definite dal Ministero dell'Università e Ricerca (MUR) con apposita circolare (Circolare MUR) pubblicata sul sito [www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/](http://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/), oltre ai passaggi sopra definiti dovrai:

- preiscriverti su University e richiedere il visto di ingresso per motivi di studio. [Verifica qui come fare.](#)
- soddisfare il requisito di conoscenza della lingua italiana. In particolare devi in alternativa:
  - superare la prova di lingua italiana;
  - presentare un certificato di conoscenza della lingua italiana.

Su [www.unibo.it/Requisito di conoscenza della lingua italiana](http://www.unibo.it/Requisito di conoscenza della lingua italiana) sono pubblicati:

- il calendario e le modalità per sostenere la prova di lingua italiana;
- l'elenco dei certificati e dei titoli che soddisfano il requisito di lingua italiana, il calendario e le modalità per presentarli.

**Il requisito di conoscenza della lingua italiana deve essere soddisfatto entro la data dell'immatricolazione, pena l'annullamento dell'immatricolazione stessa.**

Consulta le informazioni di dettaglio su [www.unibo.it/IscrizioniStudentiNonUE](http://www.unibo.it/IscrizioniStudentiNonUE).

### 1.2 STUDENTI PROVENIENTI DA PASSAGGI E TRASFERIMENTI

Gli studenti iscritti ad altri corsi di studio dell'Università di Bologna o di altri atenei che intendano effettuare passaggio di corso o trasferimento al corso di Laurea Magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali sono soggetti alla verifica dei requisiti di accesso riportati nei punti 1 e 2 analizzando l'autocertificazione di Laurea con elenco degli esami sostenuti.

## 2. VERIFICA DELL'ADEGUATEZZA DELLA PERSONALE PREPARAZIONE

La verifica della personale preparazione si ritiene assolta se la laureata/il laureato ha ottenuto un voto di laurea uguale o superiore a **95/110**.

Coloro che abbiano conseguito un voto di laurea inferiore a 95/110 non possono accedere al corso, anche se in possesso dei requisiti indicati al paragrafo 1.

Per coloro che sono in possesso di un titolo di studio straniero, la verifica dell'adeguatezza della personale preparazione avverrà da parte della Commissione che procederà a valutarne il possesso sulla base della carriera pregressa.

La Commissione di valutazione risulta così composta:

- Presidente: Prof. Roberto Mulinacci
- Segretario: Prof.ssa Carlotta Farese
- Componente: Prof.ssa Maria Chiara Gnocchi

Sono inoltre membri supplenti tutte le docenti e i docenti titolari di insegnamenti del corso di laurea magistrale.

### **3. VERIFICA DEI REQUISITI**

La Commissione, analizzando l'autocertificazione di Laurea con elenco degli esami sostenuti, valuterà le candidature pervenute per verificare sia la sussistenza dei requisiti curriculari richiesti al paragrafo 1 sia il voto di laurea conseguito in relazione all'adeguatezza della personale preparazione richiesto al paragrafo 2.

#### **IN POSSESSO DEI REQUISITI**

In caso di possesso dei requisiti e del voto minimo di laurea richiesti, sarà possibile iscriversi al corso una volta che la candidatura verrà validata. La validazione della candidatura verrà notificata mediante un messaggio automatico alla propria casella di posta istituzionale ([nome.cognome@studio.unibo.it](mailto:nome.cognome@studio.unibo.it)) e nella candidatura in SOL (campo "Note").

#### **IN MANCANZA DEI REQUISITI**

In mancanza del possesso del titolo di laurea richiesto e/o dei crediti previsti al paragrafo 1 del presente avviso e/o delle certificazioni linguistiche indicate nell'allegato "Tabella certificazioni equipollenti" disponibile al seguente link [centri.unibo.it/cla/it/riconoscimento-idoneita-linguistica](http://centri.unibo.it/cla/it/riconoscimento-idoneita-linguistica), l'ammissione al corso di laurea magistrale è subordinata a un accertamento delle competenze che consiste in un colloquio individuale.

Nello specifico:

- per coloro che non possiedono i requisiti di cui ai punti 1.a e 1.b, il colloquio è volto a verificare le conoscenze linguistiche nella lingua o nelle lingue curriculari per i quali non si possiedono i CFU.
- per coloro che non possiedono i requisiti di cui ai punti 1.a e 1.c, il colloquio è volto a verificare le competenze letterarie nella letteratura o nelle letterature curriculari prescelte.

Per la verifica delle competenze linguistiche è richiesto un **livello B2** (livello intermedio superiore secondo il quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue): comprensione di testi complessi, anche su argomenti astratti, buona capacità di espressione sia nella comunicazione orale che in quella scritta, capacità di argomentare in maniera chiara.

Per quanto riguarda l'area delle letterature si deve fare riferimento alla bibliografia fornita dalla Commissione (ALLEGATO 2 e alla [pagina del corso di studi](#)).

I colloqui si svolgeranno in modalità online sulla piattaforma Microsoft Teams.

La necessità di effettuare il colloquio sarà comunicata tramite notifica all'indirizzo di posta istituzionale ([nome.cognome@studio.unibo.it](mailto:nome.cognome@studio.unibo.it)).

Le specifiche circa le modalità di svolgimento della prova saranno comunicate con congruo anticipo ai candidati e alle candidate tramite notifica all'indirizzo di posta istituzionale ([nome.cognome@studio.unibo.it](mailto:nome.cognome@studio.unibo.it)).

È possibile sostenere il colloquio una sola volta.

Coloro che non supereranno il colloquio non potranno immatricolarsi al corso di laurea magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali per l'A.A. 2023/2024. La non ammissibilità al corso verrà notificata mediante un messaggio automatico alla propria casella di posta istituzionale ([nome.cognome@studio.unibo.it](mailto:nome.cognome@studio.unibo.it)) e nella candidatura in SOL (campo "Note").

In caso di superamento del colloquio, sarà possibile iscriversi al corso una volta che la candidatura verrà validata. La validazione della candidatura verrà notificata mediante un messaggio automatico alla propria casella di posta istituzionale ([nome.cognome@studio.unibo.it](mailto:nome.cognome@studio.unibo.it)) e nella candidatura in SOL (campo "Note").

#### **CANDIDATI LAUREANDI**

Coloro che non abbiano ancora conseguito il titolo di laurea e siano in debito della sola prova finale possono candidarsi esclusivamente all'ultimo intake previsto dal 03/10/2023 al 30/10/2023.

In caso di possesso dei requisiti indicati al paragrafo 1, sarà possibile procedere con l'iscrizione solo dopo aver conseguito il titolo di laurea, previa validazione della candidatura che verrà notificata mediante un messaggio automatico alla propria casella di posta istituzionale ([nome.cognome@studio.unibo.it](mailto:nome.cognome@studio.unibo.it)) e nella candidatura in SOL (campo "Note").

Il titolo di laurea dovrà essere conseguito entro e non oltre il 15/11/2023 e una volta conseguito andrà inviato via mail all'indirizzo [lilec.tutorlmcp@unibo.it](mailto:lilec.tutorlmcp@unibo.it).

Nel caso in cui non si possiedano i requisiti indicati al paragrafo 1, sarà possibile sostenere il colloquio solo dopo aver conseguito il titolo di laurea.

È necessario presentare la propria candidatura on line nei tempi previsti, tenendo conto delle seguenti scadenze:



<b>Candidatura online</b> <a href="http://www.studenti.unibo.it">www.studenti.unibo.it</a> “Prove di ammissione”)	<b>Accesso possibile a</b>	<b>Conferma del possesso dei requisiti</b> (paragrafi 1 e 3)	<b>Convocazione al colloquio</b> (solo per chi non ha requisiti paragrafo 1)	<b>Periodo dei colloqui</b>
Dal 15/05/2023 al 26/06/2023	Laureati	Dal 03/07/2023 al 07/07/2023	Dal 03/07/2023 al 07/07/2023	Dal 17/07/2023 al 21/07/2023  Comunicazione data entro il 12/07/2023
Dal 27/06/2023 al 24/08/2023	Laureati	Dal 28/08/2023 al 01/09/2023	Dal 28/08/2023 al 01/09/2023	Dal 11/09/2023 al 15/09/2023  Comunicazione data entro il 06/09/2023
Dal 25/08/2023 al 02/10/2023	Laureati	Dal 09/10/2023 al 13/10/2023	Dal 09/10/2023 al 13/10/2023	Dal 23/10/2023 al 27/10/2023  Comunicazione data entro il 18/10/2023
Dal 03/10/2023 al 30/10/2023	Laureati e laureandi in debito della sola prova finale che <b>devono</b> sostenere il colloquio	Dal 02/11/2023 al 03/11/2023	Dal 02/11/2023 al 03/11/2023	Dal 9/11/2023 al 13/11/2023  Comunicazione data entro il 06/11/2023

Candidatura online <a href="http://www.studenti.unibo.it">www.studenti.unibo.it</a> “Prove di ammissione”)	Accesso possibile a	Conferma del possesso dei requisiti (paragrafi 1 e 3)	Convocazione al colloquio (solo per chi non ha requisiti paragrafo 1)	Periodo dei colloqui
Dal 03/10/2023 al 30/10/2023	Laureati e laureandi in debito della sola prova finale che <b>non devono</b> sostenere il colloquio	Dal 02/11/2023 al 03/11/2023		

Il mancato rispetto delle scadenze precluderà la possibilità di sostenere il colloquio nel periodo scelto.

Al termine del colloquio la Commissione comunicherà se il candidato è ammesso tramite notifica sull'indirizzo di posta istituzionale ([nome.cognome@studio.unibo.it](mailto:nome.cognome@studio.unibo.it)).

Il mancato superamento del colloquio di accesso preclude l'iscrizione al corso di laurea magistrale per l'a.a. 2023/2024.

L'**ultima sessione** utile per potersi iscrivere al corso di studio per l'a.a. 2023/2024 **senza mora** sarà quella dal 27/06/2023 al 24/08/2023 (secondo intake).

L'**ultima sessione** utile per potersi iscrivere al corso di studio per l'a.a. 2023/2024 effettuando l'immatricolazione tardiva **con pagamento di mora progressiva** sarà, invece, quella dal 03/10/2023 al 30/10/2023 (quarto intake).

In caso ci si iscriva a più sessioni, per ogni sessione sarà necessario ripresentare la propria candidatura on line e allegare di nuovo tutti i documenti richiesti.

È possibile sostenere il colloquio una sola volta.

Coloro che non supereranno il colloquio non potranno immatricolarsi al corso di laurea magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali per l'A.A. 2023/2024.

## 4. COME CANDIDARSI

1. Collegarsi a [Studenti Online](#) usando le credenziali SPID o CIE. Il sistema recupererà automaticamente i dati anagrafici e al termine creerà le credenziali di Ateneo ([nome.cognome@studio.unibo.it](mailto:nome.cognome@studio.unibo.it)). Lo studente internazionale privo di documento di identità rilasciato in Italia, deve accedere con le credenziali di Ateneo. Per ottenerle deve registrarsi su Studenti OnLine alla sezione “Registrati” e successivamente su “Registrazione studenti internazionali”.

### 2. Iscrivere alla selezione.

- Cliccare su “Richiesta di ammissione - Partecipa alla selezione”.
- Selezionare “Laurea Magistrale”.
- Scegliere il concorso denominato “Letterature moderne, comparate e postcoloniali”.

### 3. Allegare i documenti richiesti in formato.pdf e compilare le dichiarazioni richieste nel dettaglio della pratica d’iscrizione:

- autocertificazione firmata, rilasciata dai sistemi informatici dell’Ateneo di provenienza, attestante l’elenco degli esami sostenuti, dei voti ottenuti e dei rispettivi Settori Scientifico-Disciplinari (SSD) e il voto di laurea. Per i candidati dell’Ateneo di Bologna i dati sono acquisiti automaticamente dal sistema e, in caso di possesso di più titoli, deve essere indicato quello utile ai fini della selezione<sup>2</sup>;
- modulo di candidatura, scaricabile da [Studenti Online](#) durante la procedura di candidatura;  
Il modulo deve essere compilato indicando la prima e la seconda lingua con le quali ci si candida.  
**ATTENZIONE:** Le lingue scelte sono vincolanti per la successiva compilazione del piano di studi;
- Eventuali certificazioni linguistiche in corso di validità e rilasciate da un ente certificatore riconosciuto (solo per coloro che non possiedono tutti i CFU richiesti nelle lingue), vedi paragrafo 1;
- i candidati Non UE che hanno conseguito il titolo all’estero devono produrre un certificato con l’indicazione degli esami e dei voti; i candidati UE che hanno conseguito il titolo all’estero devono produrre un certificato o autocertificazione con l’indicazione degli esami e dei voti;
- fotocopia di un documento di riconoscimento in corso di validità (carta di identità, patente, passaporto);
- copia del permesso di soggiorno, se posseduto;
- modulo di richiesta di adattamenti per candidati con Disabilità e candidati con DSA, per coloro che devono effettuare il colloquio (si veda punto 4.2).

---

<sup>2</sup> I laureandi in debito della sola prova finale possono partecipare solo all’ultima tornata e devono allegare l’autocertificazione attestante l’elenco degli esami sostenuti, dei voti ottenuti e dei rispettivi Settori Scientifico-Disciplinari (SSD).

Sono ammessi alla valutazione solo ed esclusivamente i candidati che abbiano presentato la propria candidatura online secondo le modalità sopra descritte. Sarà possibile presentare candidatura online dal 15/05/2023.

Per ricevere assistenza nella compilazione online della candidatura, è possibile rivolgersi telefonicamente, negli orari indicati, all'Help Desk di Studenti Online al numero 0512080301 o inviando una e-mail all'indirizzo: [help.studentionline@unibo.it](mailto:help.studentionline@unibo.it).

#### **4.1 MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE ALLA SELEZIONE PER I CANDIDATI NON-UE RESIDENTI ALL'ESTERO**

Il candidato cittadino non-UE residente all'estero deve inoltre seguire le procedure definite dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR) con apposita circolare (Circolare MUR) pubblicata qui: <https://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/>.

In particolare, deve:

- essere in possesso di un titolo di studio che consenta l'accesso all'università.
- presentare domanda di preiscrizione alla rappresentanza diplomatica italiana tramite il sito [www.university.it/](http://www.university.it/),
- soddisfare il requisito di conoscenza della lingua italiana.

Le informazioni di dettaglio sono consultabili su [www.unibo.it/iscrizioniLaureaMagistraleTitoloEstero](http://www.unibo.it/iscrizioniLaureaMagistraleTitoloEstero) e [www.unibo.it/iscrizioniStudentiNonUE](http://www.unibo.it/iscrizioniStudentiNonUE)

Per soddisfare il requisito di conoscenza della lingua italiana, il candidato non-EU residente all'estero può

- presentare un certificato di conoscenza della lingua italiana
- superare la prova di lingua italiana.

A tal proposito si veda la pagina <https://www.unibo.it/it/didattica/iscrizioni-trasferimenti-e-laurea/requisito-di-conoscenza-della-lingua-italiana-ed-effetti-ammissione-ai-corsi-di-studio>

#### **4.2 RICHIESTA DI ADATTAMENTI ALLA PROVA DI AMMISSIONE**

I candidati e le candidate che intendono avvalersi di adattamenti per la prova di ammissione devono farne richiesta, entro il termine di scadenza di iscrizione alla prova stessa.

La procedura per fare richiesta di adattamenti è la seguente:

- 1) **Accedere a [Studenti Online](#)** e iscriversi alla prova.
- 2) Compilare il **Modulo di richiesta adattamenti** scaricabile sul medesimo sito (nella parte relativa alla procedura di iscrizione alla prova), salvarlo in formato pdf e allegarlo nell'apposita sezione.

Gli **adattamenti** possono consistere in:

- tempi aggiuntivi: del 30% per candidati con DSA, altri disturbi evolutivi specifici e patologie; del 50% per candidati con invalidità civile e/o handicap ai sensi della legge 104/92.

- possibilità di utilizzare ausili quali ad esempio strumenti per la lettura dei testi, calcolatrice non scientifica, ecc. o altri accorgimenti da valutare in base al caso specifico e alla certificazione.

L'elenco dei possibili adattamenti è presente sul modulo.

Qualora, per esigenze organizzative e/o disposizioni cogenti, non sia possibile garantire l'adattamento richiesto sarà definita una misura alternativa di uguale valore compensativo.

3) Allegare la **documentazione specialistica** necessaria ovvero:

- Diagnosi di Disturbi Specifici dell'Apprendimento (**DSA**), in base alla legge 170/2010, redatta dal Servizio Sanitario Nazionale, da un Centro privato accreditato o da uno specialista privato accompagnata da un documento di conformità rilasciato dal Servizio Sanitario Nazionale. La documentazione deve essere non più vecchia di tre anni o redatta dopo il compimento del 18° anno di età.

In considerazione della situazione emergenziale che ha comportato una riduzione delle attività degli ambulatori del SSN, saranno ammesse le richieste dei candidati con diagnosi di Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA), di cui alla legge 170/2010, anche presentando certificazioni rilasciate da più di tre anni o prive di conformità. In questi casi il candidato/la candidata **dovrà documentare al momento della richiesta di adattamenti ai test d'accesso** di essere in attesa del rinnovo della diagnosi o della certificazione di conformità da parte del Servizio Sanitario Nazionale e l'Ateneo si riserva di richiedere successivamente l'integrazione della documentazione ivi prevista. Le certificazioni rilasciate da specialisti privati dovranno comunque essere complete e redatte secondo tutti i requisiti definiti dalla Consensus Conference sui disturbi specifici dell'apprendimento del 2011.

- Documentazione, rilasciata da uno specialista del SSN, che attesti un altro tipo di disturbo evolutivo specifico che incida sull'apprendimento.
- Certificazione di handicap in base alla legge 104/92.
- Certificazione di invalidità civile.
- Documentazione medica, redatta da uno specialista, attestante la presenza di condizioni di salute (fisica e/o psichica) che possano comportare un'inabilità, anche temporanea, allo studio e allo svolgimento della prova.

La documentazione deve essere chiara e completa di tutte le informazioni utili a capire le necessità specifiche del candidato.

(N.B. Se in possesso sia di certificazione ex legge 104/92 sia di altra documentazione medica, è importante presentarle entrambe).

**I candidati con disabilità o con DSA residenti in paesi esteri**, che intendano usufruire di adattamenti, devono presentare la certificazione legalizzata attestante lo stato di disabilità o di DSA rilasciata nel paese di residenza, accompagnata da una traduzione ufficiale esclusivamente in lingua italiana o in lingua inglese.

Gli Organi d'Ateneo incaricati di esaminare le certificazioni suddette accertano che la documentazione straniera attesti una condizione di disabilità o di disturbo specifico dell'apprendimento riconosciuto dalla normativa italiana.

**ATTENZIONE: PRIMA DI CHIUDERE L'ISCRIZIONE ALLA PROVA VERIFICARE DI AVERE ALLEGATO MODULO DI RICHIESTA E DOCUMENTAZIONE SANITARIA.**

La documentazione viene esaminata dal Servizio per gli Studenti con Disabilità e con DSA per la valutazione della coerenza delle richieste degli adattamenti con la documentazione presentata. In caso di documentazione incompleta o poco leggibile sarà richiesta, mediante email all'indirizzo di posta istituzionale nome.cognome@studio.unibo.it, un'integrazione che dovrà essere inviata nei termini perentori fissati nella comunicazione.

**Non sarà possibile accordare gli adattamenti richiesti al candidato/alla candidata che non presenti la richiesta nei termini indicati dal bando o che non provveda a inviare eventuali documenti integrativi richiesti entro i termini indicati dal Servizio per gli Studenti con Disabilità e con DSA.**

Gli adattamenti concessi sono comunicati sempre mediante email dalla Segreteria studenti.

**Per chiarimenti** sulla procedura di richiesta adattamenti è possibile rivolgersi al Servizio per gli Studenti con Disabilità e con DSA all'indirizzo email [abis.adattamentiammissione@unibo.it](mailto:abis.adattamentiammissione@unibo.it).

## **5. COME IMMATRICOLARSI**

Le studentesse ammesse e gli studenti ammessi al corso possono immatricolarsi a partire dalla data indicata nel Calendario generale al punto 4 di ogni Intake, seguendo i passaggi sotto indicati.

1. **Collegarsi** a [Studenti OnLine](#) utilizzando le credenziali SPID o CIE oppure inserendo username e password, ottenuti con la procedura di iscrizione alla selezione.
2. **Scegliere "Immatricolazioni"**, seleziona "Laurea Magistrale", di seguito il corso di studio "**Letterature moderne, comparate e postcoloniali**" e inserire i dati richiesti dalla procedura, allegando un file con la fotografia del viso formato tessera. In caso di false dichiarazioni, oltre a incorrere nelle pene stabilite dall'art. 496 del codice penale, si decade automaticamente dal diritto all'immatricolazione e dai benefici eventualmente ottenuti, senza diritto ad alcun rimborso delle somme pagate.
3. **Pagare** la prima rata o in alternativa la monorata relativa alla quota annuale di contribuzione, secondo le modalità indicate su [Studenti OnLine](#).  
**Termini ordinari: dal 27 luglio al 26 ottobre 2023. Termini finali con indennità di mora di 30 euro: dal 27 ottobre al 23 novembre 2023. Dal 24 novembre non sarà più possibile immatricolarsi.**

Non sono ammesse modalità di pagamento diverse da quelle indicate in [Studenti OnLine](#).

4. **Attivare la carriera studente:**

- a. se ci si è immatricolati accedendo con credenziali SPID o CIE, dopo aver effettuato il pagamento la carriera sarà attivata direttamente, senza nessun ulteriore adempimento, a meno che non si rientri in uno dei casi indicati nei punti successivi;
- b. se ci si è immatricolati utilizzando username e password, si deve procedere con l'identificazione secondo le modalità presenti nel dettaglio della pratica di immatricolazione su [Studenti OnLine](#).

**L'attivazione della carriera deve avvenire entro e non oltre il 28/02/2024**, pena l'annullamento dell'immatricolazione.

Con l'attivazione della carriera si potranno utilizzare servizi come la presentazione del piano di studi, la prenotazione degli esami, l'accesso alla rete Wi-Fi e alle risorse bibliotecarie online e compiere atti di carriera (passaggio di corso, trasferimento ad altra università, rinuncia agli studi); sarà inoltre inviata un'email contenente le modalità per la stampa del badge.

**Se si rientra in uno dei casi sottoelencati, si è tenuti a verificare gli ulteriori passi da compiere:**

- **lo studente con certificazione di invalidità civile pari o superiore al 66% o con certificazione ai sensi della legge 104/92**, per avere diritto all'esenzione deve trasmettere all'indirizzo email della segreteria studenti ([segscform-lingue@unibo.it](mailto:segscform-lingue@unibo.it)) il certificato attestante la propria condizione;
- **lo studente che richiede riconoscimenti di precedenti carriere** dopo l'immatricolazione ed entro il termine perentorio del 28/11/2023 deve far pervenire alla segreteria studenti ([segscform-lingue@unibo.it](mailto:segscform-lingue@unibo.it)) la domanda di abbreviazione secondo le indicazioni pubblicate alla pagina <https://www.unibo.it/it/didattica/iscrizioni-trasferimenti-e-laurea/abbreviazione-di-corso>;
- **lo studente cittadino non-UE equiparato con titolo di studio conseguito in Italia** deve inviare per email alla segreteria studenti ([segscform-lingue@unibo.it](mailto:segscform-lingue@unibo.it)) la copia del permesso di soggiorno valido che consente l'equiparazione;
- **lo studente cittadino non-UE residente all'estero** deve consultare le informazioni di dettaglio su [www.unibo.it/iscrizioniStudentiNonUE](http://www.unibo.it/iscrizioniStudentiNonUE), accedere a [Studenti Online](#), scegliere "BANDI", selezionare "Immatricolazione a.a. 23\_24 - caricamento dei documenti degli studenti internazionali e con titolo estero" e caricare la copia del permesso di soggiorno valido o, se ancora non rilasciato, copia del visto di ingresso per studio e successivamente copia della ricevuta attestante l'avvenuta richiesta, con la quale la tua immatricolazione sarà accolta con riserva;
- **lo studente in possesso di un titolo di studio conseguito all'estero** deve consultare le informazioni di dettaglio su [www.unibo.it/iscrizioniLaureaTitoloEstero](http://www.unibo.it/iscrizioniLaureaTitoloEstero), accedere a [Studenti Online](#), scegliere "BANDI", selezionare "Immatricolazione a.a. 23\_24 - caricamento dei documenti degli studenti internazionali e con titolo estero" e caricare la documentazione relativa al titolo entro e non oltre il 29/02/2024. All'arrivo in Italia, dovrà prenotare un appuntamento con la Segreteria Studenti Internazionali per mostrare gli originali del titolo;

- **lo studente che intende essere iscritto contemporaneamente a due corsi di studio** deve verificare possibilità e modalità su: <https://www.unibo.it/it/didattica/iscrizioni-trasferimenti-e-laurea/iscrizione-contemporanea-acorsi-diversi>.

### **AMMESSI CHE INTENDONO EFFETTUARE IL TRASFERIMENTO DA ALTRO ATENEO**

Le studentesse ammesse al corso già iscritte e gli studenti ammessi al corso già iscritti presso un altro ateneo e che intendono effettuare il trasferimento devono:

1. iscriversi al nuovo corso e pagare la prima rata della quota annuale della contribuzione seguendo le indicazioni del punto precedente (**termini ordinari: dal 27 luglio al 26 ottobre 2023. Termini finali con indennità di mora di 30 euro: dal 27 ottobre al 23 novembre 2023. Dal 24 novembre non sarà più possibile immatricolarsi**), specificando che ci si sta trasferendo all'Università di Bologna;
2. presentare domanda di trasferimento presso l'Ateneo di provenienza entro le scadenze ivi previste.

È possibile sostenere attività didattiche presso l'università di provenienza fino al momento della presentazione della domanda di trasferimento. Presso l'Università di Bologna la carriera sarà attiva solo in seguito alla delibera di riconoscimento e prosecuzione studi da parte del consiglio di corso. Lo studente deve inoltre pagare anche la specifica indennità di trasferimento (150,00 euro) che la segreteria studenti richiederà all'arrivo della documentazione inviata dall'Università di provenienza. Si veda la pagina <https://www.unibo.it/it/didattica/iscrizioni-trasferimenti-e-laurea/trasferirsi-alluniversita-di-bologna/trasferirsi-alluniversita-di-bologna>.

### **AMMESSI CHE INTENDONO EFFETTUARE IL PASSAGGIO DA ALTRO CORSO DI STUDI**

Le studentesse ammesse al corso già iscritte e gli studenti ammessi al corso già iscritti presso un altro corso di studi dell'Università di Bologna e che intendono effettuare il passaggio di corso devono:

1. pagare la prima rata o in alternativa la mono-rata del nuovo anno accademico per il corso di laurea di provenienza ed essere in regola con i pagamenti delle tasse d'iscrizione degli anni accademici precedenti;
2. compilare online la domanda di passaggio di corso su [Studenti Online](#), cliccando su "Passaggio di corso" e inserendo i dati richiesti dalla procedura (dal 27 luglio al 23 novembre 2023);
3. pagare l'indennità di passaggio (dal 27 luglio al 23 novembre 2023).

A tal proposito si veda la pagina <https://www.unibo.it/it/didattica/iscrizioni-trasferimenti-e-laurea/cambiare-corso-di-studio-interno-universita-di-bologna/cambiare-corso-di-studio-interno-universita-di-bologna>.



Sarà possibile sostenere attività didattiche presso il corso di provenienza fino al momento della presentazione della domanda di passaggio, mentre presso il corso di destinazione la carriera sarà attiva solo in seguito alla delibera di riconoscimento e prosecuzione studi da parte del consiglio di corso.

## **6. TASSE E BENEFICI**

Gli importi delle tasse d'iscrizione e le informazioni su benefici ed esoneri sono pubblicati sul Portale d'Ateneo alla pagina [www.unibo.it/Tasse](http://www.unibo.it/Tasse).

La contribuzione è calcolata in misura progressiva in base all'Attestazione ISEE in corso di validità solo se viene presentata nelle modalità e nei termini contenuti nella pagina [www.unibo.it/Tasse](http://www.unibo.it/Tasse). Se l'attestazione ISEE non viene presentata sarà applicata la contribuzione massima prevista per il corso di studio.

Le informazioni su altre agevolazioni sono reperibili sul Portale d'Ateneo alla pagina <https://www.unibo.it/it/servizi-e-opportunita>.

Le informazioni sui benefici per il diritto allo studio sono disponibili nel bando pubblicato dall'Azienda Regionale per il Diritto agli Studi Superiori sul sito <http://www.er-go.it/>.

I candidati iscritti ad altro corso di studio, prima di effettuare il trasferimento o il passaggio, consultino attentamente i requisiti di merito per l'accesso ai benefici, indicati nel bando pubblicato su <http://www.er-go.it/> in quanto la carriera, a seguito del trasferimento o del passaggio al corso di destinazione, sarà valutata a partire dall'anno di prima immatricolazione all'università, indipendentemente dai riconoscimenti ottenuti o dall'anno di corso al quale saranno ammessi. Ciò potrebbe causare la perdita dei benefici.

## **7. NOTE FINALI E CONTATTI**

Gli uffici dell'Amministrazione Generale rimarranno chiusi nei seguenti giorni:

- venerdì 2 giugno 2023 (Festa della Repubblica);
- dal 14 agosto al 18 agosto 2023 (Chiusura estiva);
- giovedì 4 ottobre 2023;

Eventuali ulteriori chiusure straordinarie saranno pubblicate sul Portale d'Ateneo [www.unibo.it](http://www.unibo.it).

L'informativa relativa al trattamento dei dati personali è consultabile su Portale d'Ateneo alla pagina: [www.unibo.it/PrivacyBandiCds](http://www.unibo.it/PrivacyBandiCds)

**Per informazioni sull'avviso e sulle immatricolazioni**

**Segreteria studenti di Lingue e letterature straniere**

Email [segscform-lingue@unibo.it](mailto:segscform-lingue@unibo.it)

[www.unibo.it/SegreterieStudenti](http://www.unibo.it/SegreterieStudenti) per verificare come accedere

---

**Per informazioni di carattere informatico**

(ad esempio: credenziali di accesso, inserimento dati, utilizzo o anomalia funzionamento applicazione, difficoltà informatiche, ecc.)

**Help desk di Studenti online**

Telefono +39 051 2080301

Email [help.studentionline@unibo.it](mailto:help.studentionline@unibo.it)

---

**Per informazioni per studenti internazionali o con titoli di studio conseguiti all'estero** (ad esempio: idoneità dei titoli di studio esteri all'ammissione, preiscrizione, visti e permessi di soggiorno, benefici economici per studenti internazionali, ecc.)

**International desk (Bologna)**

Email [internationaldesk@unibo.it](mailto:internationaldesk@unibo.it)

Per contattare l'International Desk si veda:

[www.unibo.it/ContattiStudentiInternazionali](http://www.unibo.it/ContattiStudentiInternazionali)

---

**Per informazioni sulle immatricolazioni degli studenti internazionali e con titolo estero:**

**Segreteria studenti internazionali, sede di Bologna**

Email [segstudentbo@unibo.it](mailto:segstudentbo@unibo.it)

Per contattare la segreteria si veda [www.unibo.it/SegreterieStudenti](http://www.unibo.it/SegreterieStudenti)

---

**Per informazioni su tasse e benefici:**

**Ufficio contribuzioni studentesche**

Email [abis.contribuzionistudentesche@unibo.it](mailto:abis.contribuzionistudentesche@unibo.it)

Per contattare l'ufficio si veda <https://www.unibo.it/it/didattica/iscrizioni-trasferimenti-e-laurea/tasse-e-contributi/tasse-a-a-2023-24>

---

**Per informazioni per candidati con disabilità o con DSA:**

Servizio per gli studenti con disabilità

Email [disabili@unibo.it](mailto:disabili@unibo.it)

Per contattare il servizio si veda [www.studentidisabili.unibo.it](http://www.studentidisabili.unibo.it)

---

DATA 08/05/2023

IL COORDINATORE DEL CORSO DI STUDIO  
*Firmato digitalmente* Prof. Roberto Mulinacci

## 8. ALLEGATI

### Allegato 1 - Istruzioni per la presentazione della candidatura online

- Accedi a [Studenti Online](#) con SPID, con CIE o con le tue credenziali Unibo ([nome.cognome@studio.unibo.it](mailto:nome.cognome@studio.unibo.it))
- Clicca sull'icona "**Richiesta di ammissione** – Partecipa alla selezione";
- Nella finestra "Scelta tipo del corso di studi" seleziona il tipo di corso di studio cui desideri candidarti (esempio: Laurea magistrale);
- Seleziona il Corso di Studio "Letterature moderne, comparate e postcoloniali";
- Inserisci le informazioni richieste per la candidatura (dati anagrafici, recapiti e modalità di pagamento);
- Inserisci il titolo di studio richiesto per l'accesso (scelta dal menu a tendina) e le eventuali altre informazioni richieste, seguendo le istruzioni nei passi successivi, e seleziona il tasto "Procedi";
- Controlla che le informazioni relative al titolo siano corrette e inserisci le informazioni richieste rispetto al documento di identità, poi seleziona il tasto "Conferma";
- A questo punto la richiesta è inserita. Sarà possibile completare la domanda inserendo le dichiarazioni e/o allegando i documenti richiesti nel dettaglio della richiesta.

## Allegato 2 - Bibliografia

È fondamentale per le studentesse e gli studenti contattare le e i docenti di riferimento, indicati nel paragrafo relativo ad ogni letteratura, per definire le modalità del colloquio.

### L-LIN/03 LETTERATURA FRANCESE

Referente: prof. Maria Chiara Gnocchi – e-mail: [mariachiara.gnocchi@unibo.it](mailto:mariachiara.gnocchi@unibo.it)

#### 1) PER GLI STUDENTI CHE DEVONO RECUPERARE FINO A 4 CREDITI:

a) Storia letteraria: X. Darcos, *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, « Éducation », 1992, parte relativa al XX secolo (p. 339-427). In alternativa (è però in italiano, mentre si ricorda che il colloquio si terrà interamente in lingua francese): S. Teroni (a cura di), *Il romanzo francese del Novecento*, Bari, Laterza, 2008. Il Dipartimento LILEC di Bologna possiede diverse copie di questi manuali.

b) Due letture a scelta del candidato da selezionare tra le seguenti:

1. L.-F. Céline, *Voyage au bout de la nuit*
2. A. Camus, *La Peste*
3. G. Perec, *W ou le souvenir d'enfance*
4. A. Ernaux, *La Place*
5. P. Modiano, *Dora Bruder*

Per ognuno dei due testi selezionati, il candidato leggerà un saggio critico. Si consigliano i seguenti:

1. *Henry Godard commente Voyage au bout de la nuit de Louis-Ferdinand Céline*, Paris, Gallimard, Foliothèque, 1991
2. *Jacqueline Lévi-Valensi commente La Peste d'Albert Camus*, Paris, Gallimard, Foliothèque, 1991
3. *Anne Roche présente W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec*, Paris, Gallimard, Foliothèque, 1997
4. M.-F. Savean, *La Place et Une femme d'Annie Ernaux*, Paris, Gallimard, Foliothèque, 1994
5. D. Viart, "Le récit de filiation. « Éthique de la restitution » contre « devoir de mémoire » dans la littérature contemporaine", in C. Chelebourg, D. Martens, M. Watthee-Delmotte (a cura di), *Héritage, filiation, transmission. Configurations littéraires (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, Louvain-la-Neuve, Presses universitaires de Louvain, 2021, p. 199-212, <https://books.openedition.org/pucl/4197>

Eventuali letture alternative saranno prese in considerazione: si scriva in questo caso alla docente.

**2) GLI STUDENTI CHE DEVONO RECUPERARE TRA 4 e 8 CREDITI, alla suddetta lista vanno aggiunte le seguenti letture:**

a) Storia letteraria: X. Darcos, *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, "Éducation", 1992, parte relativa al XIX secolo (p. 259-338). In alternativa (è però in italiano, mentre si ricorda che il colloquio si terrà interamente in lingua francese): A. Scaiola (a cura di), *Il romanzo francese dell'Ottocento*, Bari, Laterza, 2008.

b) Una lettura a scelta del candidato da selezionare tra le seguenti, con la rispettiva lettura critica segnalata di seguito a ogni titolo, tra parentesi:

1. H. de Balzac, *Ferragus* (E. Auerbach, *Mimesis* II, cap. VIII "All'Hôtel de la Mole", Torino, Einaudi; oppure I. Calvino, Introduzione a *Ferragus*, Torino, Einaudi)
2. G. de Nerval, *Sylvie* (disponibile su Gallica e scaricabile: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k102068t/f1.image.r=nerval%20sylvie>) (U. Eco, "I boschi di Loisy", in *Sei passeggiate nei boschi narrativi*, Milano, La Nave di Teseo, 2018)
3. G. de Maupassant, *Le Horla* (prefazione all'edizione "Folio" del testo, di André Fermigier)

**3) GLI STUDENTI CHE DEVONO RECUPERARE TRA 8 E 12 CREDITI devono aggiungere:**

a) Storia letteraria: X. Darcos, *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, « Éducation », 1992, parte relativa al XVIII secolo (p. 189-257).

b) Una lettura a scelta del candidato da selezionare tra le seguenti, con la rispettiva lettura critica segnalata di seguito a ogni titolo, tra parentesi:

1. Montesquieu, *Lettres persanes* (se possibile l'edizione Folio Classique a cura di J. Starobinski; il testo in sé è disponibile su Gallica)
2. Abbé Prévost, *Manon Lescaut* (se possibile l'edizione Folio Classique, Gallimard, 2008 con il dossier a cura di F. Deloffre e R. Picard, altrimenti l'edizione Le Livre de poche, con prefazione di J. Goulemot; il testo in sé è disponibile su Gallica)

**L-LIN/05 LETTERATURA SPAGNOLA**

Referente: prof. Eugenio Maggi – e-mail: [eugenio.maggi@unibo.it](mailto:eugenio.maggi@unibo.it)

Gli studenti prepareranno le letture integrative sulla base dei programmi seguiti nel ciclo di studi precedente. Si prega di contattare il docente di riferimento per concordare un programma con congruo anticipo rispetto alla data del colloquio.

**Manuale di riferimento:**

Felipe B. Pedraza-Milagros Rodríguez Cáceres, *Las épocas de la literatura española*, Ariel.

## Testi

(vanno preparati in lingua originale e con edizioni annotate: consigliate Cátedra, Castalia/Castalia Didáctica, Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, Biblioteca Nueva, Espasa Calpe; valgono anche edizioni italiane recenti con il testo a fronte):

### a) una delle seguenti opere:

- Cantar de mio Cid
- Romancero (antologia)
- Jorge Manrique, Coplas por la muerte de su padre
- Anónimo/Fernando de Rojas, La Celestina

### b) una delle seguenti opere:

- Lazarillo de Tormes;
- Garcilaso de la Vega - *Poesía completa*;

### c) due fra le seguenti opere:

- Lope de Vega, *Fuenteovejuna* (oppure: *El caballero de Olmedo*, *Peribáñez*, *La dama boba*)
- Francisco de Quevedo, *El Buscón* (o un'antologia poetica)
- Luis de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea* (oppure *Soledades* o un'antologia di sonetti)
- Calderón de la Barca, *La vida es sueño*

### d) Miguel de Cervantes, *Don Quijote*, I parte;

### e) un'opera fra le seguenti:

- José Cadalso, *Cartas marruecas* (o *Noches lúgubres*);
- Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*;
- Benito Pérez Galdós, *Marianela* (o *Tristana*, o *Misericordia*)

### f) una scelta poetica tra le seguenti:

- Juan Ramón Jiménez, *Antología poética* (Cátedra)
- Antonio Machado, *Poesías completas*
- *Antología comentada de la generación del 27* (ed. V. García de la Concha, Espasa Calpe), oppure *I poeti del Ventisette* (ed. M. Rosso, Marsilio)

### g) un'opera teatrale fra le seguenti:

- Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*
- Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*
- Alfonso Sastre, *Escuadra hacia la muerte*

### h) un romanzo fra i seguenti:

- Carmen Laforet, *Nada*
- Camilo José Cela, *La colmena*

- Jesús Fernández Santos, *Los bravos*
- Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*
- Javier Marías, *Corazón tan blanco*
- Javier Cercas, *Soldados de Salamina*
- Dulce Chacón, *La voz dormida*
- Rafael Chirbes, *Crematorio*

## L-LIN/06 LETTERATURE ISPANO-AMERICANE

Referente: prof. Edoardo Balletta – e-mail: [edoardo.balletta@unibo.it](mailto:edoardo.balletta@unibo.it)

### Manuali:

- César Fernández Moreno, *América Latina en su Literatura*, Paris, UNESCO, 1976;
- Roberto González Echevarría y Enrique Pupo-Walker, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 3 voll., Madrid, Gredos, 2010, interessano i **volumi: I e II**;
- José Miguel Oviedo, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 4 voll, Madrid, Alianza, 2001;

[i manuali si prestano a opportune consultazioni: si tratta di scegliere, da ciascuno, temi e argomenti utili]

### Testi:

**a)** due fra le seguenti opere:

**a1)** *El libro de los libros de Chilam Balam*, ed. de A. Barrera Vázquez y S. Rendón, F.C.E.; *Popol Vuh. Las antiguas historias del Quiché*, ed. de A. Recinos, F.C.E.; *Chilam Balam de Chumayel*, ed. de M. Rivera Dorado, Historia 16; *Memorial de Sololá. Anales de los cakchiqueles. - Título de los señores de Totonicapan*, ed. de A. Recinos, F.C.E.; H. POMA DE AYALA, *Nueva corónica y buen gobierno*, Siglo XXI o Historia 16 (vale per due titoli); B. de SAHAGÚN, *Historia general de las cosas de Nueva España*, libri: I, II, III, IV, V e VII, Historia 16 o Alianza o Porrúa;

**a2)** H. CORTÉS, *Cartas de relación*, Castalia o Historia 16; B. DÍAZ DEL CASTILLO, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, Historia 16 o Planeta; A. NÚÑEZ CABEZA DE VACA, *Naufragios*, Castalia o Cátedra o Alianza; P. CIEZA DE LEÓN, *Descubrimiento y conquista del Perú*, Historia 16; VEGA, GARCILASO DE LA, "EL INCA", *Comentarios reales*; A. CARRIÓ DE LA VANDERA, "CONCOLORCORVO", *Lazarillo de ciegos caminantes*, Alianza;

**a3)** *Relación de Michoacán*, Historia 16; D. de LANDA, *Relación de Yucatán*, Historia 16; T. DE BENAVENTE, MOTOLINÍA, *Historia de los indios de la Nueva España*, Castalia o Historia 16; B. DE LAS CASAS, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, Cátedra, opp.: *Obra indigenista*, Alianza;

**a4)** B. DE BALBUENA, *Grandeza mexicana*, Porrúa; A. de SAAVEDRA Y GUZMÁN, *El Peregrino indiano*, Conaculta, Méx.; A. DE ERCILLA, *La araucana*, Castalia; P. DE OÑA, *El arauco domado*; F. GONZÁLEZ DE ESLAVA, *Coloquios*.

**b)** CRUZ, Sor Juana Inés de la, *Poesía lírica*, Cátedra (opp.: *Inundación castálida*, Castalia);

**c)** due fra le seguenti opere;

**c1)** J. HERNÁNDEZ, *Martín Fierro*, Cátedra o Castalia;

**c2)** R. DARÍO, *Páginas escogidas*, Cátedra, opp.: *Prosas profanas*, Castalia, opp.: *Azul... Cantos de vida y esperanza*, Cátedra, opp.: *Azul... Prosas profanas y otros poemas*, Alhambra, opp.: *Poesías*, Alianza, opp.: *Poesía*, Biblioteca Ayacucho; opp.: *Poesías completas*, F. C. E.

**c3)** J. MARTÍ, *Poesía completa*, Alianza, opp.: *Ismaelillo. Versos libres. Versos sencillos*, Cátedra; L. LUGONES, *Lunario sentimental*, Cátedra, opp.: *Antología poética*, Alianza; J. A. SILVA, *Obra completa*, Col. Archivos, opp., con uguale titolo, Biblioteca Ayacucho.

**c4)** E. ECHEVERRÍA, *El matadero. La cautiva*, Cátedra; M. GUTIÉRREZ-NÁJERA, *Cuentos completos y otras narraciones*, F.C.E.; R. PALMA, *Tradiciones peruanas*, Espasa, vol. II.; H. QUIROGA, *Cuentos*, Cátedra, opp.: *Los desterrados y otros textos*, Castalia, opp.: *Anaconda*, Alianza, opp.: *Cuentos de la selva*, Anaya; R. GALLEGOS, *Cuentos venezolanos*, Espasa Calpe.

**c5)** J.J. FERNÁNDEZ DE LIZARDI, *El Periquillo Sarniento*, U.N.A.M. (vale per due titoli), opp.: *Vida y hechos del famoso caballero Don Catrín de la Fachenda*, U.N.A.M., opp.: *Noches tristes y día alegre*, Porrúa; J. ISAACS, *María*, Cátedra; A. ARGUEDAS, *Raza de bronce*, ALLCA; R. GÜIRALDES, *Don Segundo Sombra*, Cátedra o Castalia; R. GALLEGOS, *Doña Bárbara*, Seix Barral o Espasa-Calpe, opp.: *Canaima*, Plaza & Janés o Oveja negra; M. L. GUZMÁN, *EL águila y la serpiente*, Porrúa, opp.: *La sombra del caudillo*, Porrúa; M. AZUELA, *Los de abajo*, Cátedra; E. RIVERA, *La vorágine*, Cátedra o Alianza;

**d)** D. F. SARMIENTO, *Facundo. Civilización y barbarie*, Cátedra o Alianza;

**e)** due fra le seguenti opere:

**e1)** C. VALLEJO, *Poemas en prosa. Poemas humanos. España aparta de mí este cáliz*, Cátedra, opp.: *Poemas humanos. España aparta de mí este cáliz*, Castalia, opp.: *Trilce*, Cátedra; P. NERUDA, *Odas elementales*, Cátedra, opp.: *Residencia en la tierra*, Cátedra, opp.: *Canto General*, Cátedra, opp.: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, Castalia o Alianza;

V.G. HUIDOBRO, *Altazor. Temblor de cielo*, Cátedra, opp.: *Antología poética*, Castalia; N. PARRA, *Poemas y antipoemas*, Cátedra; N. GUILLÉN, *Summa poética*, Cátedra; J. LEZAMA LIMA, *Poesía*, Cátedra, opp.: *Muerte de Narciso* (antol. poética), Alianza; O. PAZ, *Libertad bajo palabra*, Cátedra; E. CARDENAL, *Nueva antología poética, Siglo XXI*; J. E. PACHECO, *Alta traición* (antol. poética), Alianza.



**e2)** J.M. ARGUEDAS, *Relatos completos*, Alianza; J.J. ARREOLA, *Confabulario definitivo*, Cátedra; M.A. ASTURIAS, *Leyendas de Guatemala*, Cátedra, opp.: Alianza; A. BIOY CASARES, *El gran Serafín*, Cátedra; J.L. BORGES, *Ficciones*, Alianza; A. CARPENTIER, *Guerra del tiempo y otros cuentos*, Alfaguara o Alianza; J. CORTÁZAR, *Ceremonias*, Seix Barral, opp.: *Los relatos*, 4 voll. (uno a scelta), Alianza; J. DONOSO, *Cuentos*, Seix Barral; J.C. ONETTI, *El pozo. Para una tumba sin nombre*, Seix Barral; A. MONTERROSO, *Cuentos*, Alianza; J. RULFO, *El llano en llamas*, Cátedra; M. VARGAS LLOSA, *Los cachorros*, Cátedra.

**e3)** C. ALEGRÍA, *El mundo es ancho y ajeno*, Alianza; R. ARLT, *El juguete rabioso*, Cátedra; M.A. ASTURIAS, *Hombres de maíz*, Alianza, opp.: *El Señor Presidente*, Alianza; A. CARPENTIER, *El siglo de las luces*, Cátedra, opp.: *Ecue-Yamba-O*, Alianza, opp.: *Los pasos perdidos*, Alianza, opp.: *El recurso del método*, Siglo XXI; A. ROA BASTOS, *Yo el supremo*, Cátedra; J.M. ARGUEDAS, *Los ríos profundos*, Alianza, opp.: *Todas las sangres*, Alianza; J. RULFO, *Pédro Páramo*, Cátedra; A. BIOY CASARES, *La trampa celeste*, Castalia, opp.: *La invención de Morel*, Cátedra; J.C. ONETTI, *El astillero*, Cátedra; G. GARCÍA MÁRQUEZ, *Cien años de soledad*, Cátedra; E. SÁBATO, *El túnel*, Cátedra; C. FUENTES, *La muerte de Artemio Cruz*, F.C.E., opp.: *La región más transparente*, Cátedra, opp.: *Terra nostra*, Seix Barral; M. VARGAS LLOSA, *Conversación en la catedral*, Seix Barral, opp.: *La guerra del fin del mundo*, Seix Barral; J. LEZAMA LIMA, *Paradiso*, Cátedra o Alianza, opp.: *Oppiano Licario*, Cátedra; J. CORTÁZAR, *Rayuela*, Cátedra; J. DONOSO, *El obscuro pájaro de la noche*, Seix Barral; S. PITOL, *Juegos florales*, Anagrama; R. BOLAÑO, *Los detectives salvajes*, Anagrama.

## L-LIN/08 LETTERATURA PORTOGHESE E BRASILIANA

Referente: Prof. Roberto MULINACCI – e-mail: [roberto.mulinacci@unibo.it](mailto:roberto.mulinacci@unibo.it)

Tutti gli studenti dovranno preparare un programma teso idealmente a integrare quelli già svolti nei loro corsi della triennale, a partire, però, dalla macrodistinzione preliminare tra LETTERATURA PORTOGHESE e LETTERATURA BRASILIANA. Ovvero, chi, nella laurea di primo livello, non abbia acquisito crediti (o non li abbia acquisiti a sufficienza), né in letteratura portoghese né in quella brasiliana dovrà prepararle entrambe secondo le indicazioni e i criteri qui di seguito forniti, oppure, nel caso in cui solo una delle due letterature sia già stata precedentemente oggetto di studio, sarà l'altra a dover essere recuperata grazie alla specifica bibliografia sottoelencata (e sempre sulla base delle seguenti combinazioni tra crediti e aree tematiche):

### **A) GLI STUDENTI CHE DEVONO RECUPERARE FINO A 4 CREDITI DI LETTERATURA PORTOGHESE E BRASILIANA:**

Valeria Tocco, *Breve storia della letteratura portoghese*, Roma, Carocci, 2011 (limitatamente ai capp. I-II-V-VI),  
da accompagnare, però, con la lettura di un testo a scelta tra:

Luiz Vaz de Camões, *I Lusíadi*, a cura di V. Tocco, Milano, BUR, 2001;  
José Maria Eça de Queirós, *Os Maias*, qualunque edizione;  
Fernando Pessoa, *Una sola moltitudine*, a cura di A. Tabucchi, 2 voll., Milano Adelphi, 1979-1980

Luciana Stegagno Picchio, *Storia della letteratura brasiliana*, Torino, Einaudi, 1997 (limitatamente ai capp. I-VI-VII-XIII),  
da accompagnare, però, con la lettura di un testo a scelta tra:

José de Alencar, *Guarani*, qualunque edizione;  
Machado de Assis, *Dom Casmurro* o *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, qualunque edizione;  
Mário de Andrade, *Macunaíma*, qualunque edizione;

**B) GLI STUDENTI CHE DEVONO RECUPERARE FINO A 4 CREDITI SOLAMENTE DI LETTERATURA PORTOGHESE:**

Valeria Tocco, *Breve storia della letteratura portoghese*, Roma, Carocci, 2011 (lettura integrale),  
da accompagnare con la lettura di 2 testi a scelta tra:

Luiz Vaz de Camões, *I Lusíadi*, a cura di V. Tocco, Milano, BUR, 2001;  
José Maria Eça de Queirós, *Os Maias*, qualunque edizione;  
Fernando Pessoa, *Una sola moltitudine*, a cura di A. Tabucchi, 2 voll., Milano Adelphi, 1979-1980;  
José Saramago, un romanzo a scelta, qualunque edizione.

**C) GLI STUDENTI CHE DEVONO RECUPERARE FINO A 4 CREDITI SOLAMENTE DI LETTERATURA BRASILIANA:**

Luciana Stegagno Picchio, *Storia della letteratura brasiliana*, Torino, Einaudi, 1997 (limitatamente ai capp. I-III-IV-VI-VII-XIII-XIV-XV),  
da accompagnare con la lettura di 2 testi a scelta tra:

José de Alencar, *Guarani*, qualunque edizione;  
Machado de Assis, *Dom Casmurro* o *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, qualunque edizione;  
Mário de Andrade, *Macunaíma*, qualunque edizione;  
João Guimarães Rosa, *Grande Sertão: Veredas*, qualunque edizione

**D) GLI STUDENTI CHE DEVONO RECUPERARE DA 4 A 8 CREDITI DI LETTERATURA PORTOGHESE E BRASILIANA:**

Valeria Tocco, *Breve storia della letteratura portoghese*, Roma, Carocci, 2011 (limitatamente ai capp. I-II-III- V-VI-VII),

da accompagnare con la lettura di 2 testi a scelta tra:

Luiz Vaz de Camões, *I Lusíadi*, a cura di V. Tocco, Milano, BUR, 2001;

Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição*, qualunque edizione;

José Maria Eça de Queirós, *Os Maias*, qualunque edizione;

Fernando Pessoa, *Una sola moltitudine*, a cura di A. Tabucchi, 2 voll., Milano Adelphi, 1979-1980;

Alexandre O'Neill, una raccolta a scelta, qualunque edizione (anche in traduzione italiana, per es.. *Portogallo mio rimorso*, Einaudi, 1966 o *Made in Portugal*, Guanda, 1978);

José Cardoso Pires, *O Delfim*, qualunque edizione (tr. It. *Il delfino*, Milano, Feltrinelli, 1992).

Luciana Stegagno Picchio, *Storia della letteratura brasiliana*, Torino, Einaudi, 1997 (limitatamente ai capp. I-IV-VI-VII-XIII-XIV),

da accompagnare con la lettura di 2 testi a scelta tra:

Tomás Antônio Gonzaga, *Marília de Dirceu*, qualunque edizione

José de Alencar, *Guarani*, qualunque edizione;

Machado de Assis, *Dom Casmurro* o *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, qualunque edizione;

Mário de Andrade, *Macunaíma*, qualunque edizione;

Graciliano Ramos, *Vidas Secas*, qualunque edizione;

Carlos Drummond de Andrade, una raccolta a scelta qualunque edizione (tr. it. *Sentimento del mondo*, Einaudi).

E) GLI STUDENTI CHE DEVONO RECUPERARE DA 4 A 8 CREDITI SOLAMENTE DI **LETTERATURA PORTOGHESE**:

Valeria Tocco, *Breve storia della letteratura portoghese*, Roma, Carocci, 2011 (lettura integrale), da accompagnare con la lettura di 4 testi a scelta tra:

Luiz Vaz de Camões, *I Lusíadi*, a cura di V. Tocco, Milano, BUR, 2001;

Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição*, qualunque edizione;

José Maria Eça de Queirós, *Os Maias*, qualunque edizione;

Fernando Pessoa, *Una sola moltitudine*, a cura di A. Tabucchi, 2 voll., Milano Adelphi, 1979-1980;

Alexandre O'Neill, una raccolta a scelta qualunque edizione (anche in traduzione italiana, per es. *Portogallo mio rimorso*, Einaudi, 1966 o *Made in Portugal*, Guanda, 1978);

José Cardoso Pires, *O Delfim*, qualunque edizione (tr. it. *Il delfino*, Milano, Feltrinelli, 1992);

José Saramago, un romanzo a scelta, qualunque edizione.

F) GLI STUDENTI CHE DEVONO RECUPERARE DA 4 A 8 CREDITI SOLAMENTE DI **LETTERATURA BRASILIANA**:

Luciana Stegagno Picchio, *Storia della letteratura brasiliana*, Torino, Einaudi (limitatamente ai cap. I-III-IV-VI-VII-XIII-XIV-XV),  
da accompagnare con la lettura di 4 testi a scelta tra:

Tomás Antônio Gonzaga, *Marília de Dirceu*, qualunque edizione  
José de Alencar, *Guarani*, qualunque edizione;  
Machado de Assis, *Dom Casmurro* o *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, qualunque edizione;  
Mário de Andrade, *Macunaíma*, qualunque edizione;  
Graciliano Ramos, *Vidas Secas*, qualunque edizione;  
Carlos Drummond de Andrade, una raccolta a scelta qualunque edizione (tr. it. *Sentimento del mondo*, Einaudi);  
João Guimarães Rosa, *Grande Sertão: Veredas*, qualunque edizione.

G) GLI STUDENTI CHE DEVONO RECUPERARE DA 8 A 12 CREDITI DI **LETTERATURA PORTOGHESE E BRASILIANA:**

Roberto Vecchi – Vincenzo Russo (a cura di), *La letteratura portoghese. I testi e le idee*, Milano, Mondadori, 2017 (lettura integrale),  
da accompagnare con la lettura di 3 testi a scelta tra:

Gil Vicente, un testo teatrale a scelta (anche in traduzione italiana, per es.. *Farsa di Inês Pereira*, Pratiche Editrice, 1994 o *Il giudice della Beira*, Carocci, 2006)  
Luiz Vaz de Camões, *I Lusíadi*, a cura di V. Tocco, Milano, BUR, 2001;  
Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição*, qualunque edizione;  
José Maria Eça de Queirós, *Os Maias*, qualunque edizione;  
Fernando Pessoa, *Una sola moltitudine*, a cura di A. Tabucchi, 2 voll., Milano Adelphi, 1979-1980;  
Alexandre O'Neill, una raccolta a scelta qualunque edizione (tr. it. *Portogallo mio rimorso*, Einaudi, 1966 o *Made in Portugal*, Guanda, 1978);  
José Cardoso Pires, *O Delfim*, qualunque edizione (tr. it. *Il delfino*, Milano, Feltrinelli, 1992);  
José Saramago, un romanzo a scelta, qualunque edizione.

Luciana Stegagno Picchio, *Storia della letteratura brasiliana*, Torino, Einaudi (lettura integrale), da accompagnare con la lettura di 3 testi a scelta tra:

Tomás Antônio Gonzaga, *Marília de Dirceu*, qualunque edizione  
José de Alencar, *Guarani*, qualunque edizione;  
Machado de Assis, *Dom Casmurro* o *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, qualunque edizione;  
Euclides da Cunha, *Os Sertões*, qualunque edizione;  
Mário de Andrade, *Macunaíma*, qualunque edizione;  
Graciliano Ramos, *Vidas Secas*, qualunque edizione;

Carlos Drummond de Andrade, una raccolta a scelta qualunque edizione (tr. it. *Sentimento del mondo*, Einaudi);

João Guimarães Rosa, *Grande Sertão: Veredas*, qualunque edizione.

H) GLI STUDENTI CHE DEVONO RECUPERARE DA 8 A 12 CREDITI SOLAMENTE DI **LETTERATURA PORTOGHESE**:

Roberto Vecchi – Vincenzo Russo (a cura di), *La letteratura portoghese. I testi e le idee*, Milano, Mondadori, 2017,

da accompagnare con la lettura di 4 testi a scelta tra:

Gil Vicente, un testo teatrale a scelta (tr. it. *Farsa di Inês Pereira*, Pratiche Editrice, 1994 o *Il giudice della Beira*, Carocci, 2006)

Luiz Vaz de Camões, *I Lusíadi*, a cura di V. Tocco, Milano, BUR, 2001;

Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição*, qualunque edizione;

José Maria Eça de Queirós, *Os Maias*, qualunque edizione;

Fernando Pessoa, *Una sola moltitudine*, a cura di A. Tabucchi, 2 voll., Milano Adelphi, 1979-1980;

Alexandre O'Neill, una raccolta a scelta qualunque edizione (anche in traduzione italiana, per es., *Portogallo mio rimorso*, Einaudi, 1966 o *Made in Portugal*, Guanda, 1978);

José Cardoso Pires, *O Delfim*, qualunque edizione (tr. it. *Il delfino*, Milano, Feltrinelli, 1992);

José Saramago, un romanzo a scelta, qualunque edizione.

I) GLI STUDENTI CHE DEVONO RECUPERARE DA 8 A 12 CREDITI SOLAMENTE DI **LETTERATURA BRASILIANA**:

Luciana Stegagno Picchio, *Storia della letteratura brasiliana*, Torino, Einaudi, 1997,

da accompagnare con la lettura di 4 testi a scelta tra:

Tomás Antônio Gonzaga, *Marília de Dirceu*, qualunque edizione

José de Alencar, *Guarani*, qualunque edizione;

Machado de Assis, *Dom Casmurro* o *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, qualunque edizione;

Euclides da Cunha, *Os Sertões*, qualunque edizione;

Mário de Andrade, *Macunaíma*, qualunque edizione;

Graciliano Ramos, *Vidas Secas*, qualunque edizione;

Carlos Drummond de Andrade, una raccolta a scelta qualunque edizione (tr. it. *Sentimento del mondo*, Einaudi);

João Guimarães Rosa, *Grande Sertão: Veredas*, qualunque edizione.

Referente: prof. Gino Scatasta – e-mail: [gino.scatasta@unibo.it](mailto:gino.scatasta@unibo.it)

### **A) STORIA LETTERARIA**

- Paolo Bertinetti, a cura di, *Breve storia della letteratura inglese*, Torino, Einaudi, 2004

### **B) TEATRO:**

- Una tragedia a scelta di W. Shakespeare
- Una commedia a scelta di W. Shakespeare

### **C) POESIA**

- John Donne, "The Good Morrow"; "A Valediction (Forbidding Mourning)"
- William Blake, "London"; "Tyger"; "The Sick Rose"
- William Wordsworth, "Tintern Abbey"
- S.T. Coleridge, "The Rime of the Ancient Mariner"
- John Keats, "Ode to a Nightingale"; "Ode to a Grecian Urn"
- P.B. Shelley, "Ode to the West Wind"
- T. S. Eliot, "The Waste Land"

### **D) NARRATIVA**

#### **Un romanzo a scelta tra:**

- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*
- Jonathan Swift, *Gulliver's Travels*
- Henry Fielding, *Tom Jones*

#### **Due romanzi a scelta tra:**

- Jane Austen, *Pride and Prejudice*
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*
- Emily Brontë, *Wuthering Heights*
- William Thackeray, *Vanity Fair*
- Charles Dickens, *Great Expectations*
- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

#### **Un'opera a scelta tra:**

- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*
- Virginia Woolf, *To the Lighthouse*
- James Joyce, *Dubliners*
- James Joyce, *Portrait of the Artist as a Young Man*

#### **Due romanzi a scelta tra:**

- Sam Selvon, *The Lonely Londoners* (1956)
- Doris Lessing, *The Golden Notebook* (1962)
- Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea* (1966)
- John Fowles, *The French Lieutenant's Woman* (1969)
- David Lodge, *Changing Places* (1975)

- Angela Carter, *The Bloody Chamber* (1979)
- Salman Rushdie, *Midnight's Children* (1981)
- Hanif Kureishi, *The Buddha of Suburbia* (1990)
- Irvine Welsh, *Trainspotting* (1993)
- Roddy Doyle, *The Woman who Walked into Doors* (1996)
- Zadie Smith, *White Teeth* (2000)
- Ian McEwan, *Atonement* (2001)
- Jonathan Coe, *The Rotters' Club* (2001)

## L-LIN/11 LETTERATURE ANGLO-AMERICANE

Referente: prof. Elena Lamberti – e-mail: [elena.lamberti@unibo.it](mailto:elena.lamberti@unibo.it)

### TUTTI GLI STUDENTI DEVONO PORTARE UN MANUALE A SCELTA TRA

- C. Iuli, P. Di Loreto, (a cura di), *La letteratura degli Stati Uniti. Dal Rinascimento americano ai nostri giorni*, Carrocci Editore, 2017.
- G. Fink, M. Maffi, F. Minganti, B. Tarozzi, *Storia della letteratura americana*, (1991), Firenze: Sansoni, 2002

### A) Gli studenti che devono recuperare fino a 4 crediti devono inoltre leggere:

- Un **testo** a scelta tra la narrativa dell'Ottocento
- Un **testo** a scelta tra la narrativa del Novecento
- Un **testo** a scelta tra la narrativa degli Anni Duemila

### B) Gli studenti che devono recuperare da 4 a 8 crediti devono inoltre leggere:

- Un **testo** a scelta tra la narrativa dell'Ottocento
- Due **testi** a scelta tra la narrativa del Novecento
- Un **testo** a scelta tra la narrativa degli Anni Duemila
- Una **selezione di poesia** a scelta (circa 200 versi)
- Un **testo teatrale** a scelta

### C) Gli studenti che devono recuperare da 8 a 12 crediti devono inoltre leggere:

- Due **testi** a scelta tra la narrativa dell'Ottocento
- Due **testi** a scelta tra la narrativa del Novecento
- Due **testi** a scelta tra la narrativa degli Anni Duemila
- Due **selezioni di poesia** a scelta (circa 200 versi l'una)
- Un **testo teatrale** a scelta

**Testi dell'Ottocento suggeriti** (elenco non vincolante): Washington Irving, *The Legend of Sleepy Hollow* (1819); James Fenimore Cooper, *The Last of the Mohicans* (1826); Ralph Waldo Emerson, *Nature* (1836); Frederick Douglass, *A Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (1845); Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter* (1850); Herman Melville, *Moby Dick* (1851); Herman Melville, *Bartleby the Scrivener* (1853); Henry David Thoreau, *Walden* (1854); Mark Twain,

*The Adventures of Huckleberry Finn* (1885) Henry James, *The Bostonians* (1886); Stephen Crane, *The Red Badge of Courage* (1895)

**Testi del Novecento suggeriti** (elenco non vincolante): Jack London, *Martin Eden* (1909); John Dos Passos, *Manhattan Transfer* (1925); Dashiell Hammett, *The Maltese Falcon* (1930); William Faulkner, *Sanctuary* (1931); Gertrude Stein, *The Autobiography of Alice B. Toklas* (1933); Zora Neale Hurston, *Their Eyes Were Watching God* (1937); Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* (1941); Jerome D. Salinger, *The Catcher in the Rye* (1951); Ralph Ellison, *Invisible Man* (1952); Jack Kerouac, *On the Road* (1957); Vladimir Nabokov, *Lolita* (1958); Truman Capote, *In Cold Blood* (1966); Sylvia Plath, *The Bell Jar* (1966); Thomas Pynchon, *The Crying of Lot 49* (1966); Scott Momaday, *House Made of Dawn* (1968); Ishmael Reed, *Mumbo Jumbo* (1972); Art Spiegelman, *Maus* (1980); Don DeLillo, *White Noise* (1985); Toni Morrison, *Beloved* (1987); Octavia Butler, *Parable of the Sower* (1993); Philip Roth, *American Pastoral* (1997).

**Testi degli Anni Duemila suggeriti** (elenco non vincolante): Art Spiegelman, *In the Shadow of No Tower* (2004); Cormac McCarthy, *No Country for Old Men* (2005), *The Road* (2006); Dave Eggers, *A Hologram for the King* (2012); Richard Wagamese, *Medecine Walk* (2014); Colson Whitehead, *The Underground Railroad* (2016); Tommy Orange, *There There* (2018); Tim Fielder, *Infinitum: An Afrofuturist Tale* (2021)

Testi di poesia suggeriti (elenco non vincolante): Walt Whitman, "Song of Myself", da *Leaves of Grass* (1855); Emily Dickinson, 200 versi di poesia a scelta; Ezra Pound, 200 versi dai *Pisan Cantos* (1943); Wallace Stevens, 200 versi di poesia a scelta; W.C. Williams, 200 versi di poesia a scelta; Langston Hughes, 200 versi di poesia a scelta; Allen Ginsberg, "Howl", da *Howl and Other Poems* (1956); Amanda Gorman, *The Hill We Climb* (2021).

**Testi di teatro suggeriti** (elenco non vincolante): Eugene O'Neill, *The Emperor Jones* (1920) Clifford Odets, *Waiting for Lefty* (1935) Thornton Wilder, *Our Town* (1938); Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire* (1947); Arthur Miller, *Death of a Salesman* (1949); William Blackwell Branch, *A Medal for Willie* (1951); Jack Gelber, *The Connection* (1959) Sam Shepard, *True West* (1980); David Mamet, *Glengarry Glenn Ross* (1984); Youssef El Guindi, *Back of the Throat* (2005)

## L-LIN/13 LETTERATURA TEDESCA

Referente: prof. Michael Dallapiazza – e-mail: [michael.dallapiazza@unibo.it](mailto:michael.dallapiazza@unibo.it)

### A) STORIA LETTERARIA

- M. Freschi, *La letteratura tedesca*, Bologna, Il Mulino, 2008
- Košenina, *Literarische Anthropologie*, Cap. I (da p. 9 a p. 21), Berlin, Akademie Verlag, 2008

Utilissima la consultazione di *Atlante della letteratura tedesca*, a cura di F. Fiorentino e G. Sampaolo, Macerata, Quodlibet, 2009.



## B) LETTURE

- G.E. Lessing, *Nathan der Weise* (con l'introduzione critica di E. Bonfatti), Milano, Garzanti, 2003
- J.W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*, Torino, Einaudi, 2014 (introduzione critica di G. Baioni oppure da p. 71 a p. 77 del volume di A. Košenina),
- Un'opera a scelta di Schiller
- Un'opera a scelta di H. von Kleist (usare l'edizione Meridiani, Milano, Mondadori 2011, a cura di A.M. Carpi, ottimamente commentata) oppure di G. Büchner
- Un'opera a scelta di Kafka
- Un'opera a scelta di T. Mann o di Brecht
- Un saggio di Musil
- Un'opera a scelta apparsa dopo il 1945
- Quattro poesie a scelta: una di Else Lasker-Schüler oppure di Trakl, una di Rilke, una di Celan una a scelta di un autore contemporaneo.

## L-LIN/21 LETTERATURA POLACCA

Referente: prof. Andrea Ceccherelli – e-mail: [andrea.ceccherelli@unibo.it](mailto:andrea.ceccherelli@unibo.it)

Bibliografia di base di letteratura polacca

Manuale di storia letteraria:

*Storia della letteratura polacca*, a cura di Luigi Marinelli, Einaudi, 2004.

Lecture imprescindibili:

Jan Kochanowski, [poesie] in: *È dolce al giusto tempo far follia. Un'antologia personale della poesia polacca*, trad. di A. M. Raffo, a cura di A. Ceccherelli, Roma, Lithos, 2018.

I. Krasicki, *Le avventure di Niccolò d'Esperientis*, trad. di L. Marinelli, Woland, Roma 1997;

J. Potocki, *Il manoscritto trovato a Saragozza*, nuova ed. a c. di R. Raddrizzani, trad. di G. Bagliolo, Guanda Ed., Parma 1990 (oppure, TEA, Milano 1995);

A. Mickiewicz, *Messer Taddeo*, trad. di S. De Fanti, Marsilio, Venezia, 2018;

B. Prus, *La bambola*, Edizioni Paoline, Torino 1959.

S. Wyspiański, *Le nozze*, CSEO, Bologna 1983.

W. Gombrowicz, *Ferdydurke*, trad. di M. Mari e I. Salvatori, il Saggiatore, Milano 2020.

Józef Czapski, *La terra inumana*, a cura di A. Ceccherelli, trad. di A. Ceccherelli e T. Villanova Adelphi, Milano 2023

G. Herling-Grudziński, *Un mondo a parte*, Feltrinelli, Milano 1994.

Cz. Milosz, *La mia Europa*, trad. di F. Bovoli, Adelphi, Milano 1985

W. Szymborska, *La gioia di scrivere. Tutte le poesie (1945-2009)*, a cura di P. Marchesani, Milano, Adelphi, 2009.

Olga Tokarczuk, *I vagabondi*, Bompiani, Milano 2019.

## L-LIN/21 LETTERATURA RUSSA

Referente: prof. Gabriella Elina Imposti – e-mail: [gabriella.imposti@unibo.it](mailto:gabriella.imposti@unibo.it)

### **A) Parte manualistica: 1) Storia della Russia 2) Storia letteraria, nozioni dalle origini a fine Ottocento**

Studiare a scelta almeno 1 manuale da ciascun elenco,

**B) Parte testi letterari:** leggere almeno 10 testi di diversi autori con eventuale approfondimento critico\* dall'elenco B.

\*Per i testi critici consigliati vedere l'elenco fornito per il programma di letteratura russa 1 di Imposti e 2 e 3 del prof. Alessandro Niero

### **A) Manuali — 1) Parte storico-politica**

- N.V. Riasanovsky, *Storia della Russia, dalle origini ai nostri giorni*, Milano, Bompiani, 1989 (esiste anche edizione tascabile economica).
- P. Bushkovitch, *Breve storia della Russia. Dalle origini a Putin*, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi (Mappe), 2013.
- R. Bartlett, *Storia della Russia*, Mondadori storia, 2007 (disponibile anche in e-book)

**2) Manuali — Storie letterarie** (per i madre-lingua russa sono elencati anche alcuni manuali in lingua russa, disponibili nella biblioteca LLSM e anche scaricabili da siti online: [feb-web.ru](http://feb-web.ru) oppure [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru)) Storia letteraria dalle origini alla fine dell'Ottocento (lineamenti):

- R. Picchio, M. Colucci (a cura di), *Storia della civiltà letteraria russa*, Torino, Utet, 1997, 2 voll. (Le parti relative alla letteratura russa antica, al Settecento e all'Ottocento, nonché a singoli autori e opere. NB leggere i capitoli relativi agli autori delle opere scelte) In

particolare: **Vol. I, parte I, introduzione tutta; cap. I tutto; cap. II, § 1.2.5.6; cap. III, § 1.2.3.4.5.7.8; Parte II, cap. I, §1.2.4.6.7; cap. II §1; cap. III, §1.5.7.8.; Parte III, cap. I, §1.2; cap. II §3.4.5.6.7.8; Cap III §1.2.4; Cap IV §1.6.9; Cap V, §1.2.3.4.5; Parte IV, Cap. I §1.9; cap. II §1; cap. III §1, cap IV tutto; cap. VII tutto; cap. VIII tutto; Parte V, cap. VI tutto; cap VII tutto, cap VIII tutto.)**

- D.S. Lichačev (a cura), *Istorija russoj literatury X-XVII vekov*, Moskva, Prosveščnie, 1980. it., *Storia della letteratura russa dei secoli X-XVII*, Genova, EDEST, 1989.] **[per i parlanti madrelingua russa]**
- *Istorija russoj literatury v četerech tomach*, voll. 1-2, Leingrad, Nauka, 1981. (i capitoli relativi agli autori e ai periodi trattati) **[per i parlanti madrelingua russa]**

**B) Alcune opere della letteratura antico-russa e del Settecento-Ottocento-Novecento tradotte in italiano** (Questo elenco **non è esaustivo** ma solo indicativo. L'elenco è in ordine cronologico delle opere. \*Per i testi critici consigliati vedere l'elenco fornito per il programma di letteratura russa 1 di Imposti e 2 e 3 del prof. Alessandro Niero e i capitoli, paragrafi, relativi nella Storia della civiltà letteraria russa UTET):

- R. Poggioli (a cura), *Cantare delle gesta di Igor. Epopea russa del XII sec.*, Torino, Einaudi, 1954.
- E.T. Saronne (a cura), *Il canto della schiera di Igor'*, Parma, Pratiche, 1990. disponibile on line anche all'indirizzo:<http://www.pecob.eu/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/EN/IDPagina/2760>
- Bazzarelli (a cura), *Canto dell'impresa di Igor'*, Mi, BUR 1991.
- I.P. Sbriziolo (a cura), *Racconto dei tempi passati. Cronaca russa del secolo XII*, To, Einaudi, 1971.

Oppure di recente pubblicazione:

- Nestore l'Annalista, *Cronaca degli anni passati (XI-XII secolo)*, introd. e commento a cura di Ada Giambelluca Kossova, Milano, Ed. San Paolo, 2005.
- E.T. Saronne, K. Danilcenko (a cura), *Giganti, incantatori e draghi. Byline dell'antica Rus*, Milano, Luni, 1997.
- Kossova (a cura), *Narrazione sulla vita e sull'ardimento del grande e pio principe Alessandro*, Palermo, Sellerio, 1991.
- Kossova (a cura), *La fiaba d'amore dei principi russi Pietro e Fevronija*, Palermo, Sellerio, 1991.
- Afanasij Nikitin, *Viaggio in tre mari*, (a cura di E.T. Saronne), Roma, Carocci, 2002.
- *Lettere e testamento di Ivan il Terribile*, (a cura di D.S.Lichacev e J.L. Lur'e), Milano, Longanesi, 1972.
- Avvakum, *Vita dell'arciprete Avvakum, scritta da lui stesso*, (a cura di Pia Pera), Milano, Adelphi, 1986. [o anche *La Vita dell'arciprete Avvakum, scritta da lui stesso*, (a cura di L. Rodoyce), Torino, Boringhieri, 1962]

- D. Fonvizin, *Il Brigadiere. Il Minorenne*, Venezia, Marsilio, 1991.
- M.D. Čulkov, *La cuoca avvenente*, Palermo, Sellerio.
- Caterina II, *Nell'anticamera di un pezzo grosso*, a cura di G. Moracci, Lecce
- A.N. Radiščev, *Viaggio da Pietroburgo a Mosca*, Bari, De Donato. [si raccomanda la lettura del saggio introduttivo di F. Venturi] Il testo è stato ripubblicato anche in un volume dal titolo:
  - *Russia bifronte : da Pietro I a Caterina II. attraverso la Corruzione dei costumi in Russia di Ščerbatov e il Viaggio da Pietroburgo a Mosca di Radiščev*, a cura di Giorgio Maria Nicolai. - Roma : Bulzoni, 1990.
  - Aleksandr Radiščev, *Viaggio da Pietroburgo a Mosca*; transl. Bianca Sulpasso. - Roma : Voland, 2006.
- N. Karamzin, *La povera Liza, Natalia figlia di boiario*, Milano, Tranchida, 1988
- N. Karamzin *Il Settecento perduto. I racconti sentimentali*, a cura di M.L. Doderò, Genova, Il melangolo, 2004 [contiene *La povera Lisa*, ecc.]
- S. Puškin, *Evgenij Onegin; La figlia del capitano; Racconti di Belkin; La donna di picche; Il cavaliere di bronzo* (varie edizioni)
- N. Gogol' *Anime Morte; Racconti di Pietroburgo; Il revisore* (varie edizioni)
- Ju. Lermontov *Un eroe del nostro tempo* (varie edizioni)
- F. M. Dostoevskij (in qualsiasi edizione) *Notti Bianche; Delitto e castigo; L'Idiota, Fratelli Karamazov; I Demoni; Memorie dal sottosuolo; La Mite*
- L.N. Tolstoj *Anna Karenina; La suonata a Kreutzer; La felicità domestica (famigliare); La morte di Ivan Il'ič* (varie edizioni)
- Turgenev *Padri e figli* (varie edizioni)
- Čechov selezione di racconti es. *La signora con il cagnolino; Il monaco nero; Anna al collo; La fidanzata e opere teatrali: Il gabbiano, Zio Vanja; Le tre sorelle; Il giardino dei ciliegi*; (varie edizioni)
- B. Pasternak *Il dottor Živago* (varie edizioni)
- M. Bulgakov *Il Maestro e Margherita; La guardia bianca; Cuore di cane; Le uova fatali* (varie edizioni)
- Babel' *L'armata a cavallo* (varie edizioni)
- Solženicyn *Una giornata di Ivan Denisovič* (varie edizioni)
- V. Šalamov *I racconti della Kolyma* (varie edizioni)